



Haarlems Dagblad 03-09-08

Haarlem is een bruisende cultuurstad. Heilig Vuur volgt wekelijks stad- en regiogenoten die musiceren, zingen, dansen, toneelspelen, schilderen, fotograferen of op andere wijze actief zijn. Vandaag: Loes Hofhuis en Hans Goes van de Haarlemse theatergroep Eglentier. De groep speelt toneel op vier locaties in de stad onder de titel 'Architectour'.

De start van de theaterwandelingen van de Haarlemse theatergroep Eglentier is bij Hotel Die Raecxe aan de Raaks in Haarlem. Als je de foto's op de flyer bekijkt, dan zou je zeggen dat de wandeling gaat langs oude en nieuwe architectuur van de Grote Markt, de Riviervischmarkt en het Spaarne. Toneel in de Grote Kerk en de Vishal?

„Ja, dat zou je zeggen als je naar de foto's van die gebouwen kijkt,' licht Eglentierspeler Hans Goes. „Maar dát is niet zo. Of toch? Okee, ik verklap er ééntje. De Vishal is één van onze locaties.”

Speelster en organisator Loes Hofhuis lacht mee. „Als je meeloopt met onze theaterwandeling weet je niet wat er gaat gebeuren. Je gaat een avontuur beleven. Waar precies en wat voor avontuur dat moet een verrassing blijven.”

Nieuw is het concept niet. Vorig jaar heeft de groep voor het eerst een theaterwandeling georganiseerd, op dezelfde manier. „Dat is toen zo goed bevallen, dat we van alle kanten

verzoeken kregen om dat nóg eens te doen. Haarlem is wat architectuur betreft een stad die zich prima leent voor verrassend locatietoneel. Je hebt vele mogelijkheden. We borduren voort op het succes van vorig jaar, maar weer met heel andere locaties. Dit keer gaan we op de 'Architectour'. Bovendien is het leuk voor de nieuwe leden die onze toneelgroep heeft. We kunnen iedereen inschakelen, mét en zonder toneelervaring.”

Het bleek niet altijd makkelijk voor Loes Hofhuis om geschikte locaties te vinden. „Architectuur genoeg in Haarlem. Over de locaties kan worden gepraat en over het algemeen zijn de mensen in de specifieke gebouwen best bereid om mee te werken. Maar het gaat toch om avonden en dan vallen veel plekken af omdat ze 's avonds gesloten zijn. Niet iedereen heeft personeel dat zes avonden wil overwerken omdat een amateurtheatergroep het interieur van het gebouw als decor wil gebruiken. Bovendien komt er publiek mee en dat le-

# Eglentiers Architectour



Loes Hofhuis en Hans Goes spelen een scène in de Vishal.

vert allerlei bezwaren op.”

Hans Goes zocht mee. „Soms heb je dan toch iets gevonden, een hele mooie winkel bijvoorbeeld. De eigenaar en personeel wilde meewerken, maar dan ketst het af omdat de regisseur het geen geschikte locatie vindt. Ook dat kwam voor.”

Als de theaterwandeling begint wordt het publiek verdeeld in vier groepen. Met elke groep loopt een Eglentier-architectuurgids mee, die onderweg vertelt over de gebouwen in de stad. „Onderweg krijgt het publiek vier eenakters te zien, telkens in een ander gebouw,” legt Hans Goes uit. „Als het toneelstuk is afgelo-

pen gaat de gids met z'n groep verder naar de volgende spellocatie. De vier groepen beginnen tegelijkertijd en lopen als het ware achter elkaar aan. Dat is timing natuurlijk.”

Loes Hofhuis zucht. „Het betekent ook dat iedereen z'n stuk vier keer per avond speelt. En dat zes avonden lang. Dan zit het er wel in, hoor. Prima oefening, maar je bent na afloop helemaal kapot.”

Hans Goes en Loes Hofhuis poseren voor de foto in de Vishal, waar momenteel de tentoonstelling 'Aan het licht gericht' staat: felgekleurde moderne kunst die contrasteert met de architectuur van deze

FOTO UNITED PHOTOS/SANDER DE KONING

eeuwenoude markthal. „Een prachtig decor. Hier spelen twee zeer ervaren Eglentierspelers een eenakter.”

De theaterwandelaars zijn gewaarschuwd voor wat ze onderweg tegenkomen. „Het publiek laat zich gemakkelijk beïnvloeden. Als er een luidruchtige fietser voorbijgaat denken ze meteen: O, het stuk gaat beginnen.”

PAULA ZUIDHOF

Theatergroep Eglentier op Architectour, 19, 20, 21, 26, 27 en 28 september. Vertrek 20.15 uur bij Hotel Die Raecxe, Raaks 1 in Haarlem. Reserveren in fo@egluentier.nl of 023-5313115.