

Klassieke Griekse tragedie anno 2003

Eglentier-ringdraagster Nel Moerman speelt hoofdrol in 'God'

.....
muziektheater • interview
Joke Dieben-Frerichs

'God' van Woody Allen door theatergroep Eglentier. Vertaling: Barbara van Kooten. Regie: Netty Droog / Marcel Kragt. Decor: Annelies Pel. Te zien: zaterdag 14 en zondag 15 juni (aanvang 20.15 uur) in de circustent aan de Toekanweg in Haarlem-Schalkwijk. Verrekeningen: kassa Stadsschouwburg tel. 023-512.12.12 of via www.eglentier.nl.
.....

Ze zakt iets door de knieën en laat het er dan in haar gronde- rigste stemregister uitknallen: 'Mmmjong-ens'. Haar mede- spelers komen aangevlógen. Nel Moerman ziet het met intense tevredenheid aan. En meldt la- coniek: „Goh, ik wist niet dat ik nog zo'n diepe *jongen* had.”

Moerman (50) speelt de rol van de oud-Griekse toneelschrijver Hepatitis in *God* van Woody Al- len, de muzikale komedie waar- mee de Haarlemse theatergroep Eglentier volgend weekend op- treedt in een door de Musical Company opgerichte circustent aan de Toekanweg in Schalk- wijk. Een hoofdrol, jawel, naast die van de acteur Diabetus, ge- s. d door Wim Kok. Samen met de toneelschrijver probeert Diabetus uit alle macht een spetterend einde te breien aan Hepatitis' nieuwste stuk. Als God en Woody Allen zelf zich er mee gaan bemoeien vervaagt de grens tussen spel en werkelijk- heid, en ontstaat er een hilarisch stuk-in-een-stuk. Of te wel: een klassieke Griekse tragedie anno 2003, compleet met dans, mu- ziek, video-beeld én reien.

Nel Moerman kan haar tekst in- middels dromen. „Dat is altijd het eerste wat ik doe, m'n tekst leren. Want hoe sneller je die kent, hoe meer je ermee kan



Nel Moerman in 'God': 'Als ze me nou vlak voordat ik op moet maar een beetje met rust laten, dan gá ik gewoon.' Foto: United Photos De Boer/Michel Schnater

doen, is mijn ervaring. In de be- ginperiode sta ik 's morgens om 7.00 uur op. Dan ga ik voor ik naar mijn werk ga consequent een half uur, drie kwartier m'n tekst doornemen. Ik ben pietlut- tig hoor, ik moet veel oefenen.

Ze is gepokt en gemazeld in het Haarlemse amateurtoneel. Op haar 21-ste werd Moerman - pas getrouwd - samen met een even eenzame buurvrouw lid van een Schalkwijkse toneelvereniging. Die vervolgens alweer na twee repetities werd opgeheven. „Toen zijn we met z'n tweeën een nieuwe vereniging begon-

nen, De Ring. Die heb ik vijftien jaar geleid. Met heel veel plezier. En omdat ik het zo leuk vond en steeds meer van toneelspelen wilde weten, ging ik cursussen volgen. Drama, grime.”

Inmiddels speelt ze alweer jaren bij theatergroep Eglentier, die haar inspanningen eind mei be- loonde met de 'Nel Moerman Ring', een nieuwe cultuurprijs voor 'hard werkende stille krachten binnen de Haarlemse (amateur)kunst'. Moerman kreeg hem op haar 50-ste ver- jaardag: „Ik dacht: tjee, dit is een geintje. Want om mij nou een

stille kracht en een duizendpoot te noemen? Daar heb je er zo- veel van in de vereniging. En niet alleen bij Eglentier hoor.” Wat mij in dit stuk aanspreekt? De gekte. En dat element van Griekse tragedie, daar heb ik wat mee. Hoewel: dit is toch een ko- medie. Je moet het heel licht spelen, je ervan bewust zijn dat het een stuk in een stuk is. Na- tuurlijk lig ik er ook nog wel eens van wakker, maar eerlijk gezegd ben ik niet bloedner- veus. Als ze me nou vlak voordat ik op moet maar een beetje met rust laten, dan gá ik gewoon.”