

'Door dit stuk besef je dat het niet altijd vanzelfsprekend is dat alles goed gaat'

HAARLEM - Theatergroep Eglentier speelt van 18 tot en met 20 januari 2013 het toneelstuk 'Na de Vrede' van Jos Ahlers in theater Nieuw Vredenhof. Het stuk is gebaseerd op oorlogsverhalen van Gerhard Ahlers, oud-penningmeester van Theatergroep Eglentier en vader van de auteur. Met deze voorstelling viert Theatergroep Eglentier haar 90-jarig bestaan. De groep is 3 maart 1923 opgericht onder de naam ROKATO.

door Christa Warmerdam

"Het stuk 'Na de vrede' is ontstaan toen Jos en ik aan een wijntje zaten tijdens een vakantie op Kreta", legt Gerhard Ahlers uit. "De rest was aan het zwemmen en op een gegeven moment zei Jos tegen mij: 'Pa, we weten eigenlijk niets over het verleden, vertel daar eens over.'" De 85-jarige Ahlers vertelde zijn verhaal, iets wat hij nog nooit echt had gedaan. "Natuurlijk vertelde ik wel eens iets over de oorlog maar er echt diep op in gaan dat deed ik niet. Ik heb hem toen verteld over het kamp, mijn broer en de vlucht naar de pastorie. Jos luisterde, nam alles in zich op en voordat ik het wist had ik mijn hele verhaal aan hem verteld. Daarna vroeg hij tussen neus en lippen door details over die tijd. Ik wist toen nog niet dat hij al aan het schrijven was. Op een gegeven moment zei Jos dat het echt de moeite waard was om er een stuk over te maken. Toen ik het script onder ogen kreeg was ik diep onder de indruk. Er was zoveel dat precies klopte. Ik herkende



Gerard Ahlers: "Natuurlijk vertelde ik wel eens iets over de oorlog maar er echt diep op in gaan dat deed ik niet" (Publiciteitsfoto).

mezelf erin. Ik was vroeger geen makkelijke jongen en hij heeft dat heel goed weergegeven. Ook heeft hij heel goed onderzoek gedaan naar de katholieke rituelen en de geschiedenis."

'Na de Vrede' laat zien hoe de gevolgen van de Tweede Wereldoorlog generaties lang doorklinken in de samenleving. Van een ondergedoken schooljongen in Oost-Groningen (Gerhard Ahlers) tot een opgroeiende puber in Schalkwijk

(de auteur zelf).

De rol van Gerhard Ahlers wordt gespeeld door de 17-jarige Jop van Gennip. Leuk detail is dat Jop de (stief)kleinzoon van Gerhard is. Jop zit in 4de klas Havo van het Schoter Scholengemeenschap en na de middelbare school wil hij naar het conservatorium en hoopt hij musicalster te worden. Jop: "Ik hou van het theater en vind het een eer dat ik dat ik mijn opa mag spelen. Het is echt super gaaf om te doen. Het feit dat ik iemand speel die echt bestaat maakt het er niet makkelijker op. Tijdens de repetities ben ik daar niet mee bezig maar toen opa bij een doorloop kwam kijken voelde ik dat wel en was het toch wel heel apart om mee te maken. Ik heb ook moeten zoeken naar de juiste toon om mijn spel zo goed mogelijk over te kunnen brengen. Ik heb de oorlog niet meegemaakt en mijn ouders ook niet, dus het staat heel ver van mij af. De regisseur, Rudolf Mensen, heeft mij enorm geholpen door voor de repetities warming ups te doen. Tijdens zo'n warming up snapte ik ineens hoe ik die rol moest spelen. Het is best een heftig stuk maar het is heel goed dat de boodschap die erin zit verteld wordt. Door dit stuk besef je dat het niet altijd vanzelfsprekend is dat alles goed gaat."

'Na de Vrede' van Jos Ahlers door Theatergroep Eglentier, regie

Rudolf Mensen is te zien vrijdag 18 (uitverkocht), zaterdag 19 en zondag 20 januari 2013 in Theater Nieuw Vredenhof aan de Van Oldenbarneveltlaan 17 in Haarlem. Aanvang is 20.15 uur. Kaarten kosten € 15,- per stuk en zijn uitsluitend te bestellen via www.eglientier.nl of 023-5313115 (reserveren is gewenst). ●

RUSSISCHE MINIATUREN

15.00 | Pianiste Maria Prokofieva brengt het programma 'Russische miniaturen van eind 19de eeuw' met werken van componisten als Cesar Cui, Modest Mussorgsky, Alexander Borodin en Anatoly Lyadov. Gratis [na afloop collectie]. t Mosterdzaadje, Kerkweg 29 in Santpoort-Noord. www.mosterdzaadje.nl

OUDE KERK

15.00 | Annebeth Webb - viool en Jeroen Bal - piano. Werken van Debussy, Fauré en Pärt. € 10,-. Oude Kerk, Kerkplein in Spaarndam. www.vriendenoudekerk.nl

DE RUSTHOEK

15.00 | Pianist Jos van Beest, saxofonist Fred Berkemeier, bassist Erik Schoonderwoerd en drummer Ben Schröder. Grand Café de Rusthoek, Bloemendaalseweg 141 in Bloemendaal. Gratis entree.

HELP BELLE DE BERG OP

15.30 | Zanger en DJ Martijn van Belle fietst op 6 juni de Alpe d'Huez om zoveel mogelijk geld op te halen voor KWF Kankerbestrijding. Deze benefiet middag is een van de evenementen om dit in te zamelen,



Met kleinzoon Jop. "Ik hou van het theater en vind het een eer dat ik dat ik mijn opa mag spelen" (Foto: Christa Warmerdam). ●

Prijsvraag:

HAARLEM - Mediapartner van Theatergroep Eglentier, De Haarlemmer/Buizje Pers, heeft twee keer

Na de vrede: vanwege succes nog een extra voorstelling

Meesterlijk spel met heden, verleden, waarheid en fictie



HAARLEM - Dat Theatergroep Eglentier met het toneelstuk 'Na de vrede' van de Haarlemse schrijver Jos Ahlers iets bijzonders in huis had, bewees het feit wel dat de drie geplande voorstellingen binnen korte tijd uitverkocht waren. Het toneelstuk waarin te zien is dat de gevolgen van de Tweede Wereldoorlog generaties lang doorklinken in de samenleving spreekt tot op de dag van vandaag nog steeds een grote groep mensen aan.

door Christa Warmerdam

De zoektocht die Jos Ahlers heeft afgelegd naar het verleden van zijn vader wordt zeer indringend gebracht in dit stuk, waarin de personen ook daadwerkelijk de echte namen dragen. De première van het toneelstuk op 18 januari is in het sfeervolle theater Nieuw Vredenhof. Het theater deed vroeger dienst als kapel. Een perfecte loca-

Michel Corten en Wim Kok weten het geloof en twijfel over goed en kwaad meer dan overtuigend te brengen (Foto: Christa Warmerdam).

tie dus voor het stuk dat zich grotendeels in een oude dorpspastorie afspeelt.

Ahlers speelt op een meesterlijke manier met heden en verleden, met waarheid en fictie en met geesten en echte mensen. De dialogen zijn vlijmscherp en de sfeer is, zeker in de pastorie, beklemmend. Geloof en twijfel over goed en kwaad wordt overtuigend gebracht door Wim Kok en Michel Corten. Het samenspel tussen de spelers van de Eglentier en hun regisseur Rudolf Mensen leidt tot een voorstelling die de extra uitvoering en nog wel meer opvoeringen verdient.

De spanning tussen de SS officier en de pastoor tegen de achtergrond van het einde van de Tweede Wereldoorlog boeit vanaf het eerste gebonk op de pastorie. Mooi is

ook het moment dat de twee broers Ahlers elkaar omhelzen en zo goed maken wat er ooit is misgegaan. De vader van Jos, Gerhard Ahlers, is aanwezig bij de première en zag zijn kleinzoon Jop van Gennip een goede versie van zichzelf neerzetten. De familie Ahlers, maar ook de hele Theatergroep Eglentier, mag trots zijn op deze intrigerende en boeiende voorstelling.

Extra voorstellingen

De voorstelling 'Na de vrede' van Jos Ahlers is zaterdag 26 januari en zondag 27 januari nog te zien in Theater Nieuw Vredenhof aan de Van Oldenbarneveltlaan 17 in Haarlem. Aanvang is 20.15 uur. Kaarten á €15 per stuk zijn uitsluitend te bestellen via www.egluentier.nl of 023-5313115 (reserveren is gewenst). ●

Ontroering bij 'Na de vrede'

REGIO | 28 januari 2013 | Door Carel le Brun (Heemstedse Courant)

HEEMSTEDE - Bezoekers zijn geraakt door het stuk 'Na de vrede'. Ahlers sr. heeft alle voorstellingen bijgewoond. Hij is trots op het stuk maar vertelt dat het niet makkelijk is zijn oorlogservaring op het podium terug te zien.

Gerhard Ahlers (85), oud-penningsmeester van de theatergroep Eglentier, vertelt na lang aandringen van zoon Jos, voorzitter, zijn oorlogservaringen. Toneelstuk 'Na de vrede' is het gevolg. Zijn ervaringen in de laatste dagen van de oorlog als onderduiker in een pastorie in Nieuwe-Pekela vormen het uitgangspunt van het toneelstuk dat geregisseerd is door Rudolf Mensen.

'Na de Vrede' is wegens de goede ontvangst afgelopen weekeinde tweemaal extra opgevoerd in theater Nieuw Vredenhof, een voormalig gebouw van de Protestantse Kerk Heemstede waarin de voorstelling goed tot zijn recht komt. De bezoekers wordt aangeraden de jas aan te houden vanwege de kou in het gebouw. Dat komt de beleving van het stuk alleen maar ten goede. Jos Ahlers wordt gespeeld door Rutger Visser. Gerhard Ahlers door de kleinzoon van Gerhard: Job van Gennip.

Gerhard en broer Joop (Richel Rijnbergen) zijn vlak voor het einde van de oorlog ondergedoken. Gerhard verlaat het onderduikadres en belandt in de pastorie. Aan het eind van het stuk wordt duidelijk wat de reden voor Gerhard was om alleen te vertrekken. Zijn broer overleeft de oorlog niet. Pastoor Beumer (Wim Kok) krijgt een SS-officier op bezoek (Michel Corten). Die heeft een Nederlandse moeder (Hannemarie van Manen) en spreekt Nederlands. Pastoor en SS'er botsen over de opvattingen rond het geloof. Dan blijkt de reden van zijn bezoek. Hij wil zijn kind laten dopen in het bijzijn van twee getuigen. De huishoudster (Muriël van Dijk) lijkt een logische keus maar wie wordt de tweede? Knap zijn de schakelingen tussen verleden en heden. Voor de generatie van na de oorlog is de oorlog nog niet voorbij...

De aanwezigheid in de zaal van Gerhard en Jos Ahlers geeft een extra lading aan de voorstelling. Waarschijnlijk zal het stuk op termijn ook te zien zijn in de omgeving waar het zich afspeelt: Nieuwe Pekela.



Recensie

Theatergroep Eglentier zette een fraai stuk op de planken



In het intieme theater Nieuw Vredenhof te Haarlem werd op 26 en 27 januari het stuk 'Na de Vrede' voor de vijfde keer gespeeld. Voorstellingen eerder deze maand trokken steeds een volle zaal, waardoor er nog twee extra voorstellingen aan werden vastgeplakt. Michel Corten zette een natuurgetrouwe SS-officier neer en zijn tegenspeler Wim Kok, in de rol van pastoor Beumer, deed nauwelijks voor hem onder. Het verhaal, geschreven door Jos Ahlers, geeft het publiek een inkijk in de periode rond de capitulatie van de Duitse bezetter en dit werd gekoppeld aan het hedendaagse. Het stuk is gebaseerd op waargebeurde voorvallen en dat maakte het stuk realistisch en herkenbaar. Het verhaal boeide van de eerste tot de laatste minuut. De wending die het verhaal kreeg doordat de SS-officier een, bij een Nederlandse vrouw verwekte baby ter doop aanbood bij de pastoor is knap gevonden. Tot dan toe bleef het gissen naar de ware reden van het bezoek van de officier aan de pastoor. De moeder van het kindje was rond de bevrijding vermoord. De baby werd na de doop geadopteerd. De nu volwassen vrouw ging op zoek naar haar verleden en kwam terecht in de kerk waardoor onder andere de link naar het 'nu' werd gelegd. Hannemarie van Manen viel op, in haar rol als moeder van de

SS-officier, door haar natuurlijke spel gaf zij haar tekst precies de juiste lading. Wat voor Hannemarie gold viel ook te ontdekken bij de anderen spelers. Het natuurlijke en de juiste rustpunten die men nam maakte het geheel tot een knappe prestatie van deze theatergroep. Rudolf Mensen regisseerde 'Na de Vrede' en zorgde er voor dat niet alleen het spel tot in de finesses werd uitgevoerd, maar ook voor een setting qua decor, licht en geluid waarbij de bezoeker geen moment de aandacht kon verliezen. Voor hen die het amateurtoneel een warm hart toedragen is het goed te weten dat Eglentier naast ervaren ouderen ook een aantal jonge en veelbelovende spelers aan zich heeft weten te verbinden. Dit gegeven is een goede basis voor de toekomst. Dit jaar bestaat Eglentier 90 jaar en dat wordt groots gevierd. Het Frans Halsmuseum bestaat dit jaar zelfs 100 jaar en Eglentier is gevraagd door de gemeente Haarlem om een mee-

zingfeest op de Grote Markt voor het bijbehorende festival te produceren. Voorwaar een erkenning voor deze ambitieuze theatergroep.

Wilt u Eglentier blijven volgen kijk dan op www.eglentier.nl
Eric van Westertoo