

# ‘Na de vrede’, professioneel en ontroerend

Jolien Marinus 09/03/2013 [Verslagen](#)



**NIEUWE PEKELA –De broers Joop en Gerhard rennen op elkaar af. Als 80-jarigen zien zij elkaar weer. Ze knuffelen elkaar en halen samen herinneringen op. Sinds de oorlog, waar Gerhard zijn broer achterliet, hebben zij elkaar niet weer gezien. Detail: Joop is vermoord in de oorlog. Na een tijdje gaat er een lichtje aan, aan de zijkant van het podium. Het weerzien moet beëindigd worden, “dit keer vertrek ik, dan staan we quitte”, spreekt Joop.**

Theatergroep Eglentier

## “Ik ben een oorlogskind, geboren in 1963”

De Haarlemse Theatergroep Eglentier brengt het verhaal van Gerhard Ahler, oud-Pekeler, terug naar zijn oorsprong. De 85-jarige man zit samen met zijn zoon in de kleine zaal van ‘de Kiepe’ in Nieuwe Pekela. Het animo voor het toneelstuk was groot, ongeveer 270 mensen nemen plaats in de omgebouwde schouwburg. Dat zijn zo’n 170 mensen meer, dan de organisatie had verwacht “Ik geloof mijn eigen ogen niet, zelfs niet door mijn bril!” vertelt de woordvoerder van Stichting Stolpersteiner Pekela. De stichting kwam met het idee om de Haarlemmers deze kant op te halen.

Het podium geeft een huiselijke sfeer weer. Donker houten meubelen en oude stoelen geven al snel het idee dat dit een setting is vanuit de oorlog. Het valt op dat er veel lampen staan op het podium, en de laptop rechts op een tafel lijkt misplaatst in de oude huiskamer. Iets na achten neemt de theatergroep plaats op het podium en elke hoek wordt benut.

Door middel van de lampen aan en uit knippen, neemt de theatergroep je mee in een reis door de tijd. Het verhaal speelt zich vooral af in het midden van het podium, waar SS’er Herr Rieter von Beck en Pastoor Beumer een gesprek hebben in de plaatselijke pastorie. Hier woont hij met zijn huishoudster en haar dochter en zit Gerhard ondergedoken. De SS’er komt met een doel langs bij de Pastoor, maar test hem eerst. Is hij de juiste man? Herr Von Rieter wordt gespeeld als arrogante man, wat irritatie wekt. Het doel van deze acteur is bereikt.

Joseph vertelt vanaf de zijkant zijn verhaal. “Ik ben een oorlogskind, geboren in 1963.” Joseph is de zoon van Gerhard en had graag met zijn vader over de oorlog willen praten. Zijn vader wilde dit niet, de oorlog werd vermeden, zelfs op tv. Joseph spreekt met Joop, zijn oom die hij voor het eerst ziet. Joop werd in de tweede wereldoorlog achtergelaten door Josephs vader. Joseph begint zijn verhaal steeds op dezelfde manier en vertelt het verhaal duidelijk aan het publiek.

Hoe verder het verhaal vordert, hoe meer blijkt dat iedereen in het verhaal een connectie met elkaar heeft. En niet iedereen is, wie ze lijkt te zijn. De moeder van Herr Von Rieter, die zelfmoord heeft gepleegd, vertelt haar verhaal vanuit een stoel. De dochter van Herr Von Rieter komt terug in het verhaal als ze volwassen is, zij ontmoet de dochter van de huishoudster van de Pastoor, die op dat moment ook volwassen is.

‘Na de vrede’ is een mooi toneelstuk, het geeft de verschillende emoties uit de oorlog weer. Angst, blijdschap, tweestrijd, Eglentier weet het goed over te brengen. Professioneel, noemt de woordvoerder van de stichting de groep na afloop. Het publiek sluit zich hierbij aan. Iedereen in de zaal, zelfs de oudsten, staan op en klappen de acteurs tegemoet.

## Pekela: Staande ovatie voor Toneelgroep Eglentier



**NIEUWE PEKELA – Een daverend applaus dat enkele minuten duurde was de dank en waardering van het bijna 300-koppige publiek voor het toneelstuk *Na de Vrede*, dat door de theatergroep Eglentier uit Haarlem zaterdagavond in ontmoetingscentrum De Kiepe in Nieuwe Pekela werd opgevoerd.**

Daarvóór was het in het Pekelder dorps huis bijna twee uur lang muistil geweest. Alleen de stemmen van de acteurs en actrices en af en toe een klik van een fotoapparaat – flitsen was niet toegestaan – waren hoorbaar. Vol aandacht en vol toewijding volgde het publiek de verhalen van de Pekelders van toen, die tegen het einde van de Tweede Wereldoorlog rond de katholieke Sint Bonifatiuskerk aan de Doorsnee in Nieuwe Pekela verbleven. Rode draad van het verhaal is de doop van een baby. Het kind moet van de vader, een Duits officier, dit sacrament volgens de Rooms Katholieke leer krijgen toegediend. Daarvoor zijn echter een peter en een meter, een mannelijke en een vrouwelijke getuige, nodig. Een vrouw is snel gevonden. De peter niet. Totdat de Duitse officier zegt dat pastoor Beumer de onderduiker die hij verbergt maar moet vragen. Schrik alom...

De regie van het stuk was zaterdag in handen van een professionele televisieregisseur. Deze had de kamer van de dorpspastoor als uitgangspunt en decor genomen. Opmerkelijk was dat hij alle acteurs bijna voortdurend op het podium liet staan. Iedereen vertelde beurtelings zijn verhaal. Het geheel maakte op het publiek grote indruk. Ook was er bij een enkele bejaarde toeschouwer een vorm van herkenning.

Onder het publiek bevond zich de 87-jarige Gerhard Ahlers. Pas enkele jaren terug vertelde hij zijn waar gebeurde levensverhaal aan zijn zoon Jos. Deze verwerkte het tot een toneelvoorstelling voor Eglentier. Kleinzoon Jop van Gennip speelde zaterdagavond de rol van de Gerhard van toen. Eglentier heeft het stuk in theater Nieuw Vredenhof in Haarlem zeven keer op de planken gezet. De groep wilde *Na de Vrede* ook graag in Pekela spelen. Uiteindelijk zorgde Stichting Stolpersteine Pekela voor de komst van het gezelschap naar De Kiepe. Na de voorstelling mengden acteurs, regisseur en andere betrokkenen zich in café De Körf onder het publiek om het stuk nog eens onder de loep te nemen. De oude Gerhard Ahlers zag tot zijn groot genoegen een aantal bekenden van vroeger terug, waaronder Wiechert Mik en Bene Bügel.

De voorstelling in De Kiepe was de laatste in een reeks. Inmiddels is Eglentier begonnen met het instuderen van nieuw theaterstuk.

**Foto Lammert Lemmen. Artikel geplaatst door Arjan Brondijk op 11-03-13 15:06.**

## Oorlogsstuk leidt tot uitverkocht huis in Nieuwe Pekela



**NIEUWE PEKELA** - Zaterdag speelde theatergroep Eglentier uit Haarlem de indrukwekkende voorstelling *Na de Vrede* in dorps huis De Kiepe in Nieuwe Pekela. Het stuk is gebaseerd op oorlogsverhalen van oud-Pekelder Gerhard Ahlers en was goed voor een uitverkocht huis. Er waren maar liefst 270 bezoekers en echt alle stoelen waren bezet.



*Burgemeester Schollema was uiteraard ook aanwezig. Hij zat naast oud-Pekelder Gerhard Ahlers (links).*



©Johan de Groot-PrachtigPekela.nl

*Er waren maar liefst 270 bezoekers...*

De interesse voor het unieke en historische toneelstuk was zelfs zo groot dat de organisatoren vele malen nee moesten verkopen. “De aanmeldingen bleven maar binnenkomen, maar er konden gewoon niet meer mensen bij.”

Na de Vrede speelt zich af in een vroegere kerk en pastorie in Nieuwe Pekela tijdens het einde van de Tweede Wereldoorlog. Het stuk werd in januari met veel succes in Haarlem gespeeld, maar zaterdag dus ook op de plek waar het zich allemaal echt heeft afgespeeld.

Het toneelstuk is niet alleen historisch, maar ook intrigerend en meeslepend. In de laatste dagen van de Tweede Wereldoorlog heerst chaos in Nederland. De bezetter trekt zich terug. De bevrijder is nog niet gearriveerd. Goed en fout, loyaliteit en eigenbelang, geloof en wanhoop strijden om voorrang.

Op een avond vlak voor de bevrijding verschijnt een SS-officier in de dorpspastorie van pastoor Beumer. Wat is de reden van zijn bezoek? Heeft het te maken met de jonge onderduiker? De keuzes die tijdens die duistere avond worden gemaakt, klinken nog generaties in Pekela door.

De wrange conclusie van de avond: voor sommige mensen begint de oorlog pas na de vrede.

Geplaatst: zaterdag 9 maart 2013 om 23:40 Auteur: de redactie

## 'Na de Vrede' Hartverscheurend toneel in Nieuwe Pekela



**NIEUWE PEKELA** – In een uitpuilende zaal in De Kiepe te Nieuwe Pekela was het stil tijdens de opvoering van “Na de Vrede”, opgevoerd door theatergroep Eglentier. Er was geen stoel leeg.

Het stuk is gebaseerd op oorlogsverhalen van oud Pekelder Gerhard Ahlers. 'Na de Vrede' speelt zich af in een vroegere kerk en pastorie in Nieuwe Pekela tijdens het einde van de Tweede Wereldoorlog. Het stuk is in januari met veel succes in Haarlem gespeeld en nu dan op de plek waar het zich allemaal heeft afgespeeld.

Praten over de oorlog is nog steeds niet makkelijk voor mensen die het hebben meegemaakt. Zo ook bij oud Pekelder Gerhard Ahlers. Tijdens de opvoeding van zijn drie kinderen in Haarlem viel er nooit over de oorlog te praten. Toch was hij op de achtergrond altijd aanwezig. Schrijver Jos Ahlers kreeg op een vakantie op Kreta zijn vader (inmiddels 85) zover om zijn verhaal te vertellen, zodat het voor het nageslacht bewaard kan blijven.

En Ahlers senior blééf vertellen. De toneelschrijver verwerkte deze verhalen tot een toneelstuk. Het resultaat is een hartverscheurende voorstelling geworden die zeker tot gesprekken zal leiden. Regisseur van 'Na de Vrede' is Rudolf Mensen. Hij laat het publiek voelen hoe de gevolgen van de Tweede Wereldoorlog generaties lang doorklinken in de samenleving.

Vanaf nu kan men De Kiepe, Theater de Kiepe gaan noemen. Want dat is wat de aanwezigen hebben gezien. Theater van de bovenste plank. Het stuk werd gespeeld door: Wim Kok, Michel Corten, Jop van Gennip, Muriël van Dijk, Hannemarie van Manen, Rutger Visser, Richel Rijnbergen, Loes Slenter en Anna Pool.



Foto: Lammert Lemmen

Het was schitterend om te zien dat de kleinzoon van Gerhard Ahlers, de rol van Gerhard Ahlers met heel veel passie speelde.