

# De Haarlemmer

B  
Buijze  
Pers

10 - 12 - 2009



Sinterklaas uitgezwaaid

20 pagina's



I Love 84 was een groot feest

oplage ruim 76.000 exemplaren

DONDERDAG 10 DECEMBER 2009

Nieuws

DE HAARLEMMER

Acteur Wim Kok gaat als koningin Beatrix het land in

## I Love 84 was een groot feest

HAARLEM - Het was niet zomaar een Koefnoen persiflage. De toneelversie die Haarlemse Wim Kok van Koningin Beatrix neerzette, was een liefdevolle invulling van een rol die hem op het lijf geschreven was. Naast een broze Prins Claus (Jos Ahlers) bespeelde de majesteit haar volk met veel liefde en humor. Ook werd duidelijk dat het Koninklijke paar in 1984, ondanks de ziekte van de prins, een hechte en innige band met elkaar hadden. Althans, in de voorstelling die Theatergroep Eglentier drie avonden achter elkaar in het Patronaat speelde.

1984 was het uitgangspunt van deze speciale voorstelling die de theatergroep maakte voor het 25-jarige jubileum van het Patronaat. De feestelijke productie begon met drie nummers non-stop, alsof het een popconcert betrof. En na de hilarische opkomst van een zeer arrogante Ivo Niehe (Joost la Housse), alsof hij direct uit de vertoonde tv-beelden uit 1984 gestapt was, was direct de toon gezet. Muziek en film wisselden elkaar in rap tempo af. Af en toe onderbroken door de koningin die een verwoede poging deed

om de troonrede uit 1984 voor te lezen aan haar 'Leden van de Staten Generaal'. Dit leidde tot veel hilariteit, omdat er uiteindelijk 25 jaar later nog niet veel veranderd is aan de zorg en het milieu in ons land. De acteurs van Theatergroep Eglentier zette een stevige productie neer, geregisseerd door Marcel Kragt. Elk nummer werd met veel verve gezongen en gedanst op live-muziek van Als De Brandweer, een formatie onder leiding van bassist Mike Janmaat. De Dolly Dots speelden bijna de hele videoclip na. Pat Banatar (Muriël van Dijk) vond haar tegenspeler in Ivo Niehe. En op het moment dat het dansje van 'Love is a Battlefield' begon, ging het dak van het Patronaat er helemaal af. De dansjes van deze nummers en die van Michael Jackson's Thriller (een moonwalkende Hans Goes) zijn door choreografe Saskia Verkijk zeer professioneel vertaald naar het podium toe. En dat voor acteurs die geen enkele zang- of dansopleiding hebben gevolgd. Zeer overtuigend waren Freddy Mercury (Rudolf Mensen) en Van Halen (Michel Corten). Maar ook Cyndi Lauper (Ellen Brus-



see en Loes Hofhuis) zongen de sterren van de hemel.

Naarmate de voorstelling vorderde werd ook het publiek steeds uitzinniger. Kinderen voor Kinderen was voor de zaal het absolute hoogtepunt met zes dames op leeftijd, de oudste, Rietje Kragt, was 84. Vol overgave werd 'Meidengroep' dan ook door iedereen meegezongen. Maar ook het All Star Worstelen met Hulk Hogan en Andre The Giant mag genoemd worden. Net als de Catfight van Alexis en Chrystle uit Dynasty. Een feest der herkenning voor het publiek, die ook zelfs alle reclames uit die tijd, Petje Piementje en Sandwich Spread, van voor naar achteren meezong.

I Love 84 was zo een succes, dat het jammer zou zijn als dit een eenmalig optreden zou zijn. Maar de theatergroep zou Eglentier niet zijn, wil er niet een reprise in zitten. Acteur Wim Kok neemt in ieder geval al

Voor acteurs die geen enkele zang- of dansopleiding hebben gevolgd waren de optredens zeer overtuigend, zoals Michel Corten met 'Jump' van Van Halen. Het album waarop dit nummer destijds verscheen, heette toevallig ook nog eens '1984' (Foto: Caren van Eijle).

het voortouw. Op vrijdag 19 december is hij als Koningin Beatrix in een wel heel bijzondere rol te zien in het televisieprogramma Van Zuks Dus op RIVNH. En op maandag 21

december opent 'Beatrix' de Drag Olympics op de schaatsbaan op het Leidseplein tijdens Pink Christmas in Amsterdam. Theatergroep Eglentier wenst u een gelukkig 1984! ●



De toneelversie die Haarlemse Wim Kok van Koningin Beatrix neerzette, was een liefdevolle invulling van een rol die hem op het lijf geschreven was. Naast een broze Prins Claus (Jos Ahlers) bespeelde de majesteit haar volk met veel liefde en humor (Foto: Caren van Eijle). ●