

Publiek geniet van Eglentier en Project Fors in historische panden

Fascinerend theater op locatie

DOOR PAUL LIPS

HAARLEM - Een man en een vrouw lopen bekvechtend door de Koningstraat. De man roept iets over ophouden en dat zij niet over hun zoon had mogen beginnen. Het is bijna slaande ruzie. Voorbijgangers zijn in verwarring, niet wetend dat men ongewild getuige is van het project 'Theatergroep Eglentier op locatie', dat deze dagen te zien is in de Haarlemse binnenstad.

De goede verstaander herkent in het bekvechtende echtpaar George en Martha uit 'Who's afraid of Virginia Woolf', hier gespeeld door Peter Miesenbeek en Loes Slenter. Terwijl twee gehelmde politieagenten te paard langsrijden, bewegen de acteurs zich naar het verder gelegen Huis van Schagen, waar Miesenbeek opeens verandert in Romeo die in gesprek gaat met zijn geliefde Julia (Marlies van Oijen). De hal van het pand dat werd gebouwd in de 15de eeuw vormt een fraai decor voor 'Wie is er bang voor Romeo?', een van de vier locatievoorstellingen van theatergroep Eglentier, dat bijgestaan wordt door Project Fors.

Eerder op de avond is het publiek in groepen verdeeld en een kleurig lintje opgespeld bij het vertrekpunt, theater het Voormalig Gerechtsgebouw in de Jansstraat. 'U gaat met Yvonne mee', klinkt het bij de kassa. Van locatie naar locatie wordt er gewandeld met af en toe een uitleg over de historische panden. In de Hoofdwacht aan de Grote Mark bijvoorbeeld, waar het absurdistische stuk 'Het meisje met de Huilende Oren' wordt gebracht door Hannemarie van Manen, Hans Goes, Jos Ahlersen Loes



Peter Miesenbeek als Romeo en Marlies van Oijen als Julia in het Huis van Schagen.

FOTO UNITED PHOTOS/ROBIN VAN LONKHUIJSEN

Hofhuis. Vervreemdend theater met dans, mime en gesprekken in de trant van Harold Pinter. „Dit sprak mij heel erg aan”, zegt de speciaal uit Amsterdam gekomen Koen Liem (52). „Die witte maskers die ze zo vernuftig gebruikten. Heel fascinerend.”

„Ik snapte er niet zo veel van, maar het zag er wel schattig uit”, zegt Ellen Lantau (65) uit Heemstede. Haar vriendin Anneke Fabel (62) uit Aerdenhout is enthousiast. „Het is geweldig dat zo'n groep op locatie kan spelen. En de uitleg van de gids is ook

heel goed. Blij dat we dit gedaan hebben.”

Op weg naar de Doopsgezinde Kerk in de Frankestraat wordt de groep staande gehouden door een man die geld vraagt voor een verblijf bij het Leger des Heils. „Alstublieft, vijf of tien cent maar, ik ben mijn huis uitgedonderd en ik slaap buiten.” Sommigen vragen zich af of deze meneer ook bij een van de locatievoorstellingen hoort, want het lijkt goed geacteerd.

Als laatste plek wordt De Woonkelder aan de Jansstraat

bezoekt. Via de winkel komt men in een onderaards gewelf, waar Nel Moerman, Brigit Scheffer, Anna Pool en Merel Schipper het sfeervolle 'Spes Bona' van Toon Tellegen spelen. Dit stuk over bejaarde vrouwen vol melancholie en poezenliefde vormt een excellente afsluiting van de avond. Het tevreden publiek keert terug naar het Voormalig Gerechtsgebouw voor een afsluitend drankje. Dit locatietheater is de komende dagen nog te zien en voor herhaling vatbaar in de toekomst.