

'I Love Toppop': heerlijk feestje



Paul Lips

labvrdar@kale.nl

Haarlem * De voorstelling 'I Love Toppop' levert bij het publiek talloze vrolijke gezichten op. Een keur aan golden oldies - maar tevens 'guilty pleasures' - komt voorbij in de theatrale voorstelling, die uitgevoerd wordt door Theatergroep Eglen-tier, popgroep Als De Brandweer en Danshuis Haarlem.

Wie de naam 'Toppop' uitspreekt loopt de kans beelden op het netvlies te krijgen van presentator Ad Visser en danseres/choreografe Penney de Jager. Zij vormden in de jaren zeventig het gezicht van het ooit zo populaire televisieprogramma. In het verhaal van deze theatrale muziekvoorstelling wordt Toppop bedreigd door een nieuwkomer op de markt: MTV. Vierentwintig uur clips op een eigen kanaal betekent dodelijke concurrentie. Ad en Penney proberen hun toekomst veilig te stellen door wijze raad te vragen aan

collega's van Op Volle Toeren, Countdown en zelfs de Duitse omroep. Elke scène gaat gepaard met mooie, krachtige, en soms lachwekkend 'foute' vertolkingen van liedjes uit de gloriejaren van Toppop: van 'Video killed the radio star' tot 'Tigerfeet', en van 'Heaven must be missing an angel' tot aan 'The elephant song'. Inventief en oogstrelend zijn de choreografieën van Merel Schrama, voortreffelijk uitgevoerd door dansers van Danshuis Haarlem, en de acteurs van Eglen-tier zelf. Want zingen, dansen en springen is iets waarmee de dagelijkse zorgen kunnen worden bestreden, is de filosofie van Ad Visser (gespeeld door Joost la Housse).

Al is de uitvoering en kostumering dik in orde, de verhaallijn is aan de dunne kant. Scriptschrijver Jos Ahlers lijkt het schrijven voor puur toneel iets beter in de vingers te hebben dan het schrijven voor een dergelijke, musical-achtige productie. Het personage Ad Visser heeft in 'I Love Toppop' weinig te vertellen. De man die in praatshows op televi-

sie uitstekend van de tongriem gesneden blijkt, produceert als personage slechts gemeenplaatsen. De gespeelde scènes vertragen de voorstelling enigszins, maar de zingende 'Ad' is dan weer niet te versmaden.

Nummers als 'Radar love' (met een voortreffelijke hoofdrol voor slagwerker Edwin Plooijer), 'Wuthering Heights' (een glorieuze Kate Bush-vertolking door Muriël van Dijk met het ballet), en zelfs een Van Oekels Discohoek-scène met Donna 'The hostage' Summer (Evelien Hofhuis) en rinkelende telefoon, maken de voorstelling tot het uiteindelijke spetterende feest.

De vriendinnen Anneke, Eveline, Claudia, Norma, Maïke en Willemien zijn uit alle windstreken afgereisd om collega Anna Pool van Stichting De Regenboogboom op het podium in actie te zien. „Dit enthousiasme is overweldigend om te zien. We hebben heel erg genoten.”

Muriël van Dijk in 'Xanadu'.

UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

