

# Veel herkenning bij 'I Love 84' van Eglentier

Regelmatig gaat er een golf van herkenning door de zaal. O, ja, weet je nog. Love Boat, Dynasty, Petje Pitamientje en 'Kopje koffie, glazenwasser?' De Haarlemse theatergroep Eglentier heeft voor de muzikale voorstelling 'I Love 84' een gedegen studie gemaakt van 1984, het jaar dat het Patronaat in Haarlem werd geopend.

Eglentier legt zich steeds meer toe op afwisselende vormen van amateurtheater op verschillende locaties en zoekt daarbij de samenwerking. Na 'Café El en Ben, de Musical' is 'I Love 84', ter ere van het 25-jarige Patronaat, een grote, maar logische stap. Marcel Kragt van Project Fors werd aangetrokken voor de regie. Voor zang en dans werden Paulette Willemse en Saskia Verkijk gevraagd. Rudolf Mense, ook actief als zanger en acteur in de voorstelling, maakte sfeervolle videopresentaties met gebeurtenissen uit 1984 als onderwerp. De toneelteksten zijn, net als bij 'El en Ben', uit eigen huis. Na een voorzichtige start heeft Jos Ahlers het schrijven voor eigen groep nu helemaal te pakken. Daarnaast moeten de doeltreffende public relation-acties van Hans Goes genoemd, waardoor heel Haarlem weet dat 'I Love '84' deze dagen te zien is in het Patronaat.

Het echtpaar Hans Goes en Jos Ahlers is al jaren drager van deze ambitieuze amateurtheatergroep. Beiden zijn in 'I Love '84' in belangrijke, heel verschillende rollen te zien. Jos Ahlers speelt een toneelrol als bro-

'I Love 84', muzikale voorstelling door theatergroep Eglentier. Regie: Marcel Kragt. Nog te zien: vanavond, 20.30 u. in het Patronaat. Uitverkocht.

ze prins Claus, die braaf z'n Bea flankert op de opblaastroon. Hans Goes zet verschillende zangers neer, onder wie een mooie Michael Jackson in de wereldhit 'Thriller'. Zang en dans gaan hem goed af, grootse verkleedpartijen passen bij hem en acteren kan hij. Een prachtige rol speelt Wim Kok (what's in a name) als koningin Beatrix, speciaal getransformeerd door Servio Switser. Maar de mooiste rol is van Joost La Housse als een vileine en strak bewegende Ivo Niehe, die 25 jaar geleden al beroemde mensen interviewde. Ook als zanger laat La Housse zich goed horen.

Het belangrijkste aandeel in de vrolijke zang en dansvoorstelling heeft de karaokeband Als De Brandweer, die een groot aantal hits uit 1984 ten gehore brengt. Stilstaan is er voor het publiek niet bij. Zitplaatsen zijn er alleen op het balkon en dat zijn er veel minder dan de staanplaatsen in de zaal. Voor Patronaatpubliek is de gemiddelde leeftijd hoog. Eglentier krikt dat cijfer nog op door (om en nabij) 84-jarige dames op te laten treden als bejaarde Frizzle Sizzles in joggingpak. Als het Patronaat 50 jaar bestaat zou dat misschien leuk zijn. Nu slaat deze act, hoe aardig en goedbedoeld ook, de plank volkomen mis.