

# Eglentier zet schijnwerper op dader zinloos geweld

amateurtoneel • recensie  
Paula Zuidhof

'Een Logisch Gevolg' van Jos Ahlers door theatergroep Eglentier, regie Marcel Kragt. 'Neoptolemos' van Koos Terpstra door toneelgroep Nanook Nono uit Amsterdam, regie Jos Rigter. Gezien: maandag 27 oktober, Patronaat, Oostvest 54, Haarlem. Daar nog te zien: vanavond, aanvang 20.15 u.

Wat is het motief voor zinloos geweld? Voor het zomaar in elkaar slaan van een jongen, op een willekeurige vrijdagavond in een willekeurige stad? Is er weleens een motief?

Jos Ahlers, de huisschrijver van de Haarlemse theatergroep Eglentier duikt in zijn eenakter *Een Logisch Gevolg* in deze helaas nog altijd actuele materie. In de zaal zit Jan Kloppenburg, de vader van Joes Kloppenburg. Met zijn Stichting Kappen Nou! gaat Kloppenburg senior nog dagelijks de strijd aan tegen het zinloos geweld dat hem in 1996 zijn zoon afnam.

Zelf neemt Jos Ahlers in zijn toneelstuk de rol op zich van ondervrager, tegelijk rechter, advocaat en hulpverlener. Hij is de vertegenwoordiger van al die mensen die voor de dader maar één vraag hebben: waarom? Marcel Kragt, de regisseur van de theatergroep, heeft het geheel strak neergezet. De wereld van vandaag trekt voorbij in razendsnelle filmbeelden. De spelers van Eglentier staan voor het doek en worden zo letterlijk opgenomen in die voortrazende maatschappij.

Daarna staat de dader van het zinloos geweld links op het po-

dium in een schijnwerper, alsof hij wordt verhoord. De rol van de dader wordt gespeeld door Meindert Theunisz, die laat zien dat hij zich als acteur volkomen kan inleven. Hij praat en gebaart zenuwachtig en druk. Ahlers teksten krijgen precies de juiste lading. Hij geeft een schets van een voor iedereen herkenbare leefomgeving en omstandigheden, die ruimte laten voor een gewelds-explosie die ogenschijnlijk nergens op gebaseerd is. Ook de vader en moeder van de dader komen aan het woord en een vriendin, die getuige is van de fatale vechtpartij.

*Een Logisch Gevolg* van Eglentier is onderdeel van een dubbelvoorstelling. Voor de pauze wordt de eenakter *Neoptolemos* gespeeld door de Amsterdamse toneelgroep Nanook Nono. De dialoog tussen Neoptolemos (Eric Veldman) en zijn tegenspeelster Andromache (Charlotte Langemeier) is het tweede deel van de Troje Trilogie van schrijver Koos Terpstra. Het is een knap geschreven stuk, waarin de klassieke oudheid wordt gemengd met moderne thema's. Al maakt juist die mix in tijd het stuk niet gemakkelijk te volgen.

Jan Kloppenburg heeft genoten van het toneelspel, maar plaatst ook kanttekeningen. „Je komt toch nooit achter het motief: het heeft geen zin te vragen naar het waarom.” Hij mist in de eenakter verdieping in de richting van de betrokken ouders. „Ook daar gaat het mis. Zestig procent van de huwelijken eindigt na zo'n gebeurtenis in een scheiding.”