

## Recensie

# Onderhoudende en vermakelijke toneeluitvoering door Eglentier



**Regio** - Het spelen van een komedie is vele malen moeilijker dan het lijkt. Theatergroep Eglentier waagde zich het afgelopen weekend, in de Toneelschuur, aan een stuk van Oscar Wilde. 'The importance of being Earnest' leende zich uitstekend om binnen dit genre iets neer te zetten. Het stuk, in 1895 geschreven in het laat victoriaanse Engeland, was meesterlijk vertaald door Gerrit Komrij. De vertaler liet de humor volledig in tact en gebruikte soms woorden die onze taal al lang zijn ontstegen. Zoals dat hoort bij een komedie zie je bepaalde wendingen aankomen. Bij een komedie hinkt een regisseur snel op twee gedachten. Speel ik het stuk in haar pure vorm of doe ik er een schepje bovenop en trek ik het meer in het absurde. Rudolf Mensen koos voor het samenvoegen van deze twee gedachten. Zo speelden onder anderen Wim Kok in de rol van butler en Hannemarie van Manen als huishoudster de absurde rollen. De dragende spelers hielden zich meer aan de oorspronkelijkheid van het stuk. Hier en daar

*Het is 2014 en de brug heeft nog steeds geen naam, overleg tussen de prijswinnaars leidt tot de conclusie dat dit voorval alleen opgelost kan worden door tussenkomst van de burgemeester. Het antwoord is kort maar simpel: de man van de bordjes was nog niet in staat geweest om dit kleinood te produceren en wederom wordt afgewacht.*

*Begin 2015, hoera! De brug heeft een naam en volgens nautische en maritieme traditie is het naambord aan de havenkant van de brug opgehangen, jammer voor al die mensen die over de brug lopen, fietsen of rijden maar als u de naam van deze brug wilt weten dan zult een boot moeten bevaren want vanaf de weg is de naam niet zichtbaar.*

*Nu wilt u, als lezer, natuurlijk nu eindelijk wel eens weten hoe deze brug heet, en als u gaat kijken let dan goed op dat u niet in het water valt of rijdt. Doe voorzichtig!*

**Paul van Leersum, Waterpark 20, Heemstede.**

verschenen personages, zonder tekst. Aan hun verschijning kon het publiek de eigen gedachte de vrije loop laten. Het werkte zeker op de lachspieren. De dandy's Richel Rijnbergen en Rutger Visser hadden de juiste snaar te pakken. Jammer dat Michel Corten in zijn rol als dominee minder was te verstaan. Rudolf Mensen liet zijn acteurs in een hoog tempo spreken waar het op

momenten beter was geweest wat gas terug te nemen. Overall haalden alle spelers een ruime voldoende. De zorgvuldig gekozen kleding maakte het beeld compleet.

Eglentier heeft weer eens laten zien waartoe een amateurgezelschap in staat is. Het is zeker de moeite waard dit gezelschap te blijven volgen.

**Eric van Westerloo**