

Theatergroep Eglentier

KOSTUUMKOMEDIE

Theatergroep Eglentier speelt *The importance of being Earnest* van Oscar Wilde. Deze klassieker is overgoten met een eigentijdse jus van humor en geraffineerd toneelspel. HRLM sprak regisseur Rudolf Mensen en acteurs Rutger Visser en Muriël van Dijk.

Muriël: "Gerrit Komrij heeft *The importance of being Earnest* vertaald in het Nederlands. Het stuk is geschreven in de Victoriaanse Tijd, een periode van schaamte en kuisheid. Er is geprobeerd om de toenmalige Engelse deftigheid in woordgebruik te behouden.

Spraaktechnisch is dat soms worstelen met lange, uitgebreide zinnen en woorden. Maar er is iets bijzonders met dit toneelstuk uit 1895. Juist de luchtige inhoud in contrast met de statige manier van spreken maakt het een lachwekkend, luchtig toneelstuk."

JOHN IS JACK EN JACK IS EARNEST

De bezoekers krijgen een interessant spel te zien over het leven van John, die door iedereen Jack genoemd wordt. Jack leidt op het eerste gezicht een normaal leven. Hij is een jonge man met veel geld die zichzelf belangrijk vindt en is de voogd van zijn jongere nichtje Cecily. Maar Jack houdt ook van het nachtelijke leven in de bruisende stad Londen. "Dat is een *understatement*", zegt Rutger Visser die John speelt. "John is een echt feestbeest dat veel zuipt en graag de bloemetjes buitenzet. Om zijn slechte

gedrag te verbloemen verzint hij alter ego Earnest. Onder die naam kent iedereen uit de (nachtelijke) stad hem, terwijl hij in het normale leven als Jack zorgt voor de beeldschone Cecily."

NIETS IS MEER WAT HET LIJKT

Maar dat kan natuurlijk niet goed blijven gaan? "Nee, zeker niet", vertelt Rudolf. "Algernon, een drinkmaatje van Earnest, komt achter diens dubbelleven. Dan beginnen de problemen. Algernon ontdekt namelijk ook waar de dubbelganger woont en komt erachter dat hij voogd is van Cecily, op wie hij een oogje heeft. Het drinkmaatje van Jack neemt vervolgens ook een alter ego aan, namelijk John. Op die wijze probeert de pseudo John het nichtje van de echte John te versieren. Zoals je zult begrijpen, ontaardt dat in allerlei ingewikkelde situaties." "Dat kun je wel zeggen", vervolgt Muriël. "Vanaf dat moment is het opletten geblazen voor de bezoekers. Iedereen bespeelt iedereen. Soms wordt er wat gezegd, zodat iemand wat doet voor iemand anders waar de eerste persoon voordeel van heeft. Niets is meer wat het lijkt."

TYPISCH BRITSE HUMOR

Het leuke van *The importance of being Earnest* is dat elk karakter nogal vol van zichzelf is, wat vaak leidt tot potsierlijke situaties. Muriël: "De aanwezigen in de zaal krijgen soms plaatsvervangende schaamte van het gedrag van de spelers. Je moet je voorstellen: het toneelstuk speelt zich af in de negentiende eeuw, in de Britse *society* waar beleefdheid een grote rol speelt. Ondanks soms boze of vervelende momenten, blijven de acteurs heel netjes, wat soms leidt tot pijnlijke taferelen met veel sarcasme." Kortom, het publiek krijgt een behoorlijk stuk gene, humor en typisch Engelse ironie voor de kiezen, waarbij het decor en kostuums een niet onbelangrijke rol spelen. Rudolf: "We hebben geprobeerd om de leegheid van het bestaan van de spelers te vertalen, niet alleen in de kostuums, maar ook met het gehele decor, dat heel minimalistisch is. Alle rekvisieten liggen al op het toneel. De schone schijn die ze zelf pretenderen te hebben, vind je helemaal niet terug op het toneel. De spelers dragen in het minimalistische decor ook contrasterende kledij, terwijl ze zichzelf wel helemaal

fantastisch vinden. Het toneelbeeld toont wie ze werkelijk zijn, hun teksten, kleding en grime verbloemen dat."

EERSTE KEER TONEELSCHUUR

Eglentier speelt veel diverse stukken op veel verschillende locaties. Maar de plek waar deze Engelse klassieker wordt gespeeld, is extra bijzonder: "Voor mij is dit de eerste keer dat ik in de Toneelschuur mag spelen", zegt Muriël enthousiast. "Weliswaar in de bovenzaal, maar het blijft toch de

Toneelschuur. Ik voel geen extra druk, hoor. Bij elk stuk dat wij doen, willen we een bepaald niveau op de planken krijgen. We zullen ons er nooit met een jantje-van-leiden van afmaken."

De andere acteurs hebben wel vaker in de Toneelschuur gespeeld. Op de vraag of theatergroep Eglentier geen amateurgroep meer is, volgt een korte stilte, gevolgd door een allesbetekende lach. Rutger: "Officieel zijn we nog amateurs, maar als je kijkt naar de organisatie erachter, dan is het allemaal

behoorlijk serieus. We proberen ons zoveel mogelijk zelf te bedruipen, met hulp van sponsors of subsidies." Het drietal roept iedereen dan ook vooral op om te komen kijken. Rudolf: "Natuurlijk kennen veel mensen het verhaal al, maar omdat wij het op een zeer aparte manier spelen is het ook voor de kenners zeker de moeite waard. Voor diegenen die voor het eerst naar het stuk gaan kijken is het natuurlijk ook heel leuk, want het is een klassieker die eigenlijk iedereen gezien moet hebben."



6E EDITIE: FUNKSION

Elke maand een nieuwe editie FunkSION waarbij je lekker een avondje los kunt gaan. Verwacht hiphop, classics, soul, funk en nog veel meer dansbare muziek.

Waar: De Storing
Wanneer: 19 december
Toegang: gratis

TEKENLES VOOR KINDEREN

Kunstdocente Maartje Lammers komt tekenles geven en laat je kennismaken met verschillende kunstenaarsmaterialen. Kinderen tussen de 4 en 8 jaar zijn welkom.

Waar: Meneer Paprika
Wanneer: 22 december (elke maandag)
Toegang: € 11,50 voor een enkele les

SPOEKIE HET SPOOKJE (3+)

Spoekie het spookje dolt en grapt maar wat rond. Papa vindt dit maar niks en wil hem leren hoe hij iedereen kan laten schrikken. Een vermakelijke show voor de kinderen.

Waar: Poppentheater de Zilveren Maan
Wanneer: 23, 27 en 30 december om 14.30 uur
Toegang: € 8,50

CIRCUS HERMAN RENZ

De nieuwe voorstelling *MIRACLES* komt naar Haarlem toe. Een geheel nieuwe show met verrassende en afwisselende acts die een waar spektakel belooft te worden. Leuk voor tijdens de kerstdagen.

Waar: De Veerplas
Wanneer: t/m 4 januari 2015
Toegang: € 25,- (kind.) en € 30,- (volw.)

AMPZING-HRLM TAALQUIZ

Okay/Okee/OK/Oké, denk jij alles te weten over de Nederlandse taal? Doe dan mee aan de taalquiz. De presentatie is in handen van Neerlandici Kim Bergshoeff en Maarten Brock. Het Ampzing Genootschap speelt taalliedjes.

Waar: restaurant STAAL
Wanneer: 9 december 2014
Toegang: € 12,50

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST

Een oud theaterstuk in een nieuw jasje. Theatergroep Eglentier zet dit klassieke stuk op een eigentijdse en humoristische manier neer.

Waar: Toneelschuur
Wanneer: 30 januari t/m 1 februari 2015
Toegang: normaal € 17,50 en vrienden/CJP € 15,- te bestellen via www.toneelschuur.nl